

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ Α' ΛΥΚΕΙΟΥ

<"ΟΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ">



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΑ ΜΑΘΗΤΩΝ:

- 1)ΚΟΣΚΙΕΡΗ ΜΑΓΔΑ
- 2)ΚΟΥΣΤΑ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ
- 3)ΚΙΤΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
- 4)ΜΙΚΑΛΕΦ ΕΙΠΗΝΗ
- 5)ΜΙΧΑΛΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 6)ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
- 7)ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ
- 8)ΝΤΑΝΓΚΑ ΑΝΝΑ
- 9)ΠΑΛΗΚΥΡΑ ΜΑΡΙΑ
- 10)ΣΩΤΗΡΙΝΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 11)ΤΕΣΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
- 12)ΤΣΙΑΒΙΔΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
- 13)ΣΚΛΑΒΟΥΝΑΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΣ
- 14)ΦΑΚΙΟΛΑ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ-ΔΑΦΝΗ
- 15)ΧΑΙΔΟΥΣΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
- 16)ΧΑΜΠΙΛΑΙ ΖΩΗ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ :

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

Α.ΚΕΦΑΛΑΙΟ:

ΓΕΝΙΚΑ-ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Β.ΚΕΦΑΛΑΙΟ:

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΑΛΑΙΑ

Γ.ΚΕΦΑΛΑΙΟ:

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΤΖΑΡΟΣ

Δ.ΚΕΦΑΛΑΙΟ:

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΟΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΕΣ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥΣ ΕΝΤΑΣΣΕΤΑΙ ΣΤΟ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΟ ΚΛΙΜΑ ΙΔΡΥΣΗΣ ΛΕΣΧΩΝ ΚΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ ΠΟΥ ΑΝΘΟΥΣΕ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΥ 19^{ου} ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΠΟΥ ΟΙ ΚΕΡΚΥΡΑΙΟΙ ΓΝΩΡΙΖΑΝ ΚΑΛΑ, ΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΦΟΙΤΗΣΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ .ΤΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΚΕΡΚΥΡΑΙΩΝ ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΗΣΕ ΩΣΤΕ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ 18 ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΣΥΝΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΡΜΟΝΙΚΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΟΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΩΝ.

Α' ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΓΕΝΙΚΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΩΝ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Η Κέρκυρα , από την αρχαιότητα μέχρι και το διάστημα της Ενετοκρατίας , δεν έχει να επιδείξει κάτι ιδιαίτερα αξιόλογο καλλιτεχνικά. Οι Ενετοί , έδωσαν νέα στοιχεία στους Κερκυραίους κυρίως σε ότι αφορά τον πολιτισμό. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα την άνθηση των καλών τεχνών και ιδιαίτερα της μουσικής η οποία έως και σήμερα αποτελεί για τους Κερκυραίους έναν από τους πιο προσφιλείς τρόπους ψυχαγωγίας και διασκέδασης.

Σημαντικό επίσης παράγοντα για την καλύτερη κατανόηση της περιόδου από το 17ο- 19ο αιώνα σε ότι αφορά τα πολιτιστικά , αποτελεί το γεγονός ότι τα Επτάνησα και ειδικά η Κέρκυρα αποτέλεσε αυστηρά τελικό προορισμό των Δυτικών τάσεων και επιρροών. Δεν έχουμε στοιχεία επιδράσεων της Δυτικής και της Κερκυραϊκής μουσικής στην ηπειρωτική Ελλάδα , πριν την ένωση των Επτανήσιων με την υπόλοιπη Ελλάδα το 1864. Η έως τότε παρουσία δυτικών κατακτητών , είχε ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη ενός ιδιόμορφου πολιτισμού στον Επτανησιακό χώρο . Μετά τον 19ο αιώνα παρατηρείται μια ραγδαία καλλιτεχνική και ιδιαίτερα μουσική αναγέννηση με αφορμή την ίδρυση φιλαρμονικών ορχηστρών.

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ – ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ – ΜΟΥΣΙΚΗ

Η άνοδος του μορφωτικού επιπέδου ενός τόπου είναι πολλές φορές συνυφασμένη και με την πολιτιστική και καλλιτεχνική του πρόοδο. Πολύ νωρίς, (ακόμη και σε σχέση με τη Δυτική Ευρώπη), και συγκεκριμένα το 1656, συστάθηκε στην Κέρκυρα η πρώτη Ελληνική “Ακαδημία των εξασφαλισμένων ή **“Accademia degli assicurati”**.

Το καλλιτεχνικό τμήμα της σχολής αποτέλεσε ξεχωριστό κλάδο από το 1810, ενώ το 1815 ιδρύθηκε επίσημα και η Σχολή Καλών Τεχνών. Το 1823 με την πολιτική βοήθεια του Άγγλου κόμη Frederic Guilford η **“Ιονική Ακαδημία”** αναβαθμίζεται και μετατρέπεται ουσιαστικά στο πρώτο πανεπιστήμιο της χώρας, ενώ ο επίσημος τίτλος της είναι πια **“Ιόνιος Ακαδημία”**. Ο Guilford έλαβε τον τίτλο του ισόβιου πρύτανη. Λίγα χρόνια αργότερα συστήνονται και νέες έδρες. (Φιλοσοφίας, Ρητορικής, Νομικής, Ιατρικής, Μαθηματικών και Εκκλησιαστικής μουσικής). Το

πολιτικοκοινωνικό πλαίσιο της εποχής και η μακρόχρονη Οθωμανική κατοχή στο μεγαλύτερο μέρος της Ελλάδας, επηρέασαν τις καλλιτεχνικές επιρροές των Επτανησίων με έναν ιδιαίτερο τρόπο. Έτσι συναντάμε από τη μία την Γαλλία και την Ιταλία με τη μακρόχρονη μουσική τους παράδοση και από την άλλη την Κρήτη και την Κωνσταντινούπολη, των οποίων η μουσική φαίνεται πως επηρέασε σε σημαντικό βαθμό την Επτανησιακή. Ειδικά για την Κρητική επιρροή ο μουσικοδιδάσκαλος και ιεροψάλτης Παναγιώτης Γκριτζάνης, (1835-1896) αναφέρεται σε σχετικό σύγγραμμα με θέμα την Κρητικο - Επτανησιακή μουσική, σε αιτίες όπως η εσωτερική μετανάστευση και οι συναφείς επιρροές (Ενετικές κλπ) της Κρήτης και των Επτανήσων, που είχαν σαν αποτέλεσμα την πρόσμιξη των μουσικών στοιχείων των τόπων αυτών σε ένα κράμα, που εκφράστηκε τόσο στην κοσμική όσο και στην Εκκλησιαστική μουσική. Ο Παύλος Καρρέρης αναφέρει χαρακτηριστικά με αφορμή τη Ζακυνθινή Εκκλησιαστική μουσική ότι το σύστημα που ακολουθεί είναι το Κρητικό.

Το 1836 ιδρύεται η **“Φιλολογική Λέσχη”** η οποία αργότερα μετονομάζεται σε **“Αναγνωστική Εταιρία Κέρκυρας”**. Ταυτόχρονα ο Ιωάννης Καποδίστριας, ο πρώτος Κυβερνήτης της Ελλάδας, δείχνει ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την πνευματική και καλλιτεχνική ανάπτυξη του τόπου και ιδιαίτερα σε ότι αφορά στη μουσική. Δίπλα του φωτισμένοι και λόγιοι όπως ο τελευταίος Άρχων της Ιονίου Ακαδημίας Ιάκωβος Πολυλάς, ο Λορέντζος Μαβίλης κ.α. Στη μουσική, ο **Νικόλαος Μάντζαρος** (1768-1843) μελοποιεί το ποίημα του Σολωμού **“Ύμνος Εις Την Ελευθερίαν”**, του οποίου οι δύο πρώτες stroφές αποτελούν από το 1865 τον Εθνικό ύμνο της Ελλάδας. Ως το τέλος του 19ου αιώνα στην Κέρκυρα θα ανδρωθεί ένα πλήθος σπουδαίων συνθετών όπως ο **Σπύρος Σαμάρας**, ο Ναπολέων Λαμπελέτ, κ.α.

Το 1720 ιδρύεται το **Θέατρο του Σαν Τζιάκομο, (το σημερινό Δημαρχείο)**, και στεγάζεται στο ίδιο κτίριο που λειτουργούσε από το 17ο αιώνα ως στοά (**loggia**) των ευγενών της πόλης. Το όνομα οφείλεται στη γειτνίαση του θεάτρου με την εκκλησία του Αγίου Ιακώβου. Φιλοτεχνήθηκε από τον διάσημο Ιταλό γλύπτη **Napoleone Genovesi**, με θέματα από τη ζωή και τη μυθολογία του νησιού. Από το 1728 περνά από την κατοχή των Βενετών στους Κερκυραίους ενώ από το 1733 παρουσιάζονται και μουσικά δρώμενα. Πλήθος παραστάσεων και συναυλιών έλαβαν χώρα στο θέατρο αυτό ενώ αργότερα (1819), φιλοξένησε και το πρώτο Ελληνικό μελόδραμα(όπερα). Πρόκειται για το έργο με τίτλο **“Η παρά Φαίαξιν άφιξις του Οδυσσέως”** σε μουσική και ποίηση των Κερκυραίων Στέφανου Πογιαγίου Γεωργίου Ρίκη αντίστοιχα. Το Σαν Τζιάκομο φιλοξένησε ως το τέλος της ιστορίας του ως θέατρο, (μετά το 1892 μετατράπηκε σε δημαρχείο) σημαντικές ακόμη μουσικές δημιουργίες αλλά και αρκετές πρεμιέρες έργων του Νικόλαου Μαντάρουν. Στα 1902 γίνονται τα εγκαίνια του **Δημοτικού Θεάτρου**, στο οποίο μεταφέρεται όλος ο όγκος των δραστηριοτήτων που λάμβαναν έως τότε χώρα στο Σαν Τζιάκομο. Το Δημοτικό θέατρο της Κέρκυρας θα λειτουργήσει για σαράντα

χρόνια, μέχρι την καταστροφή του από τους Ιταλικούς βομβαρδισμούς στον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Το **Αρσάκειο**, το **Διδασκαλείο**, η **Δραματική Σχολή**, οι **Πολιτιστικοί σύλλογοι**, το **Ωδείο Κέρκυρας (1840)** αλλά και το πλήθος των **Φιλαρμονικών**, αποτέλεσαν σημαντικούς φορείς του πολιτισμού και της πνευματικής ανάπτυξης της Κέρκυρας στα χρόνια που ακολούθησαν την Ένωση των Επτανήσων με την υπόλοιπη Ελλάδα.

ΟΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ – ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ – ΤΟ ΠΑΡΟΝ

Η “φιλαρμονική ορχήστρα”, συνηθίζεται στην Ελλάδα, να αποκαλείται “μπάντα”. Η Γοτθική λέξη μπάντα σήμαινε αρχικά τη “μικρή στρατιωτική ομάδα”, αργότερα όμως ο χαρακτηρισμός απέδιδε “τη μικρή **ομάδα στρατιωτικών μουσικών**”, για να καταλήξει τελικά στην προαναφερθείσα έννοια. Δεν είναι τυχαίο ότι η πρώτη επίσημα συστημένη ορχήστρα πνευστών ιδρύθηκε στην γειτονική Ιταλία και συγκεκριμένα στη Φλωρεντία το 1232. Αργότερα ακολούθησαν η Γενεύη το 1300, το Μιλάνο, η Μάντοβα, η Φεράρα 1441 κλπ. Αργότερα (1515) συγκροτείται στην Ιταλία η Ορχήστρα Πνευστών, (και με την προσθήκη φλάουτου εκτός από τα χάλκινα πνευστά), κυρίως για στρατιωτική χρήση αφού λάμβανε μέρος στις μάχες, ενώ και στη Γαλλία ιδρύεται λίγο αργότερα από το Φραγκίσκο τον Α΄ η πρώτη στρατιωτική ορχήστρα πνευστών. Ως το τέλος του 16ου αιώνα και η Τουρκία είχε δημιουργήσει αντίστοιχα μουσικά σύνολα. Μέχρι το 18ο αιώνα η Δυτική Ευρώπη με πρωτεργάτες τους Γερμανούς μουσικούς, ευτύχησε να έχει πολλές περίφημες φιλαρμονικές ορχήστρες ειδικά στη Γαλλία την Ιταλία και την Αγγλία. Ο ρόλος της Αγγλίας στην ιστορία των Κερκυραϊκών Φιλαρμονικών υπήρξε καταλυτικός. Μια από τις σημαντικότερες τοπικές λατρευτικές εκδηλώσεις της Κέρκυρας αποτελεί η λιτανεία του προστάτη της Αγίου Σπυρίδωνα, η οποία τελείται στις 11 Αυγούστου (ημέρα επετείου της σωτηρίας από την πολιορκία των Τούρκων το 1716). Από τα σχετικά στοιχεία προκύπτει ότι τουλάχιστον από το 1823, η Αγγλική Αρμοστέια του νησιού έστελνε αυτή την μέρα τιμητικό λόχο στρατού μετά μουσικής. Το 1837 και με αφορμή το θάνατο του βασιλιά της Αγγλίας Γουλιέλμου του Δ΄, η ανεψιά του Βικτορία απαγόρευσε τη συμμετοχή Αγγλικού στρατού μετά μουσικής σε Ορθόδοξες θρησκευτικές εκδηλώσεις. Αυτό αποτέλεσε ύψιστη προσβολή προς τη θρησκευτική αλλά και πατριωτική συνείδηση των Κερκυραίων και είχε ως αποτέλεσμα την άμεση κινητοποίησή τους στην κατεύθυνση ίδρυσης μιας Κερκυραϊκής Φιλαρμονικής. Τα έτη 1837-1840 οι καλλιτεχνικές, πνευματικές και ορισμένες πολιτικές προσωπικότητες της Κέρκυρας, ένωσαν τις δυνάμεις και τα κοινά τους οράματα και κατέληξαν στην ίδρυση Φιλαρμονικής με το όνομα “Φιλαρμονική Εταιρία Κερκύρας”, στις 12 Σεπτεμβρίου του 1840. Ο μουσουργός Σπυρίδωνας Ξύνδας, ο Πέτρος Κουαρτάνος, ο Ιωάννης Καλλονάς κ.α

ήταν τα ιδρυτικά μέλη της πρώτης Φιλαρμονικής Εταιρίας. Πρόεδρος εφ' όρου ζωής ορίσθηκε ο Νικόλαος Χαλκιάπουλος Μάντζαρος.

Χρονογράφοι της εποχής αναφέρουν ότι η εμφάνιση της **Φιλαρμονικής** στη Λιτανεία της 11ης Αυγούστου του 1841 η πρώτη δημόσια εμφάνιση της νέας **Φιλαρμονικής** είχε ήδη γίνει την 1η Απριλίου του 1841, συνοδεύτηκε από έντονους ευφημισμούς και ενθουσιώδες κλίμα. Στο καταστατικό της ίδρυσης αναφέρεται ότι ως χρώματα της Φιλαρμονικής προτείνονται **το μπλε και το λευκό ως χρώματα της Ελληνικής σημαίας**. Η πρόταση δεν έγινε δεκτή από την Ιόνιο Γερουσία που αντί αυτών επέβαλλε τα χρώματα της Ιονίου Πολιτείας δηλαδή το μπλέ και το κόκκινο. Παρόλα αυτά ο πατριωτικός χαρακτήρας της **Φιλαρμονικής** – την οποία οι ξένοι αποκαλούσαν **“La Banda Grecca”** – δε μειώθηκε καθόλου. Απεναντίας αποφασίστηκε στις 25 Μαρτίου, (επέτειος της Εθνικής Επανάστασης), να τελείται δημόσια πανηγυρική συναυλία.

Η **“Παλαιά”** ή η **“Κόκκινη Φιλαρμονική** όπως συνηθίζουν να την αποκαλούν οι Κερκυραίοι – είναι η παλαιότερη Φιλαρμονική στο νησί αλλά και σε ολόκληρη την Ελλάδα – είναι η μπάντα που απέδωσε τον **Ολυμπιακό Ύμνο** του Σπύρου Σαμάρα στους πρώτους Σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 στην Αθηναία **Φιλαρμονική Εταιρία Κερκύρας**, εκτός του γεγονότος ότι αποτέλεσε όπως θα δούμε και στη συνέχεια την απαρχή μιας τεράστιας για τα Ελληνικά δεδομένα μουσικής Εταιρίας, έθεσε και τα θεμέλια για μια ευρύτερη **“Μουσική Σχολή”**, μια Ακαδημία όπως την οραματιζόταν ο Ν. Μάντζαρος. Έτσι ο κανονισμός λειτουργίας της Φιλαρμονικής προέβλεπε εκτός των άλλων και τμήματα σχολών Χορωδίας, Θρησκευτικής Χορωδίας, Εγχόρδων, Πιάνου, Αρμονίας, Αντίστιξης, Μορφολογίας κλπ.

Η **Φιλαρμονική** σήμερα (2003), διατηρεί **Σχολές Οργάνων, Τμήμα Νεανικής Μπάντας (Μπαντίνα), Τμήμα Ορχήστρας Πνευστών, Κουαρτέτο Χάλκινων Πνευστών, Τμήμα Μουσικής Δωματίου, Τμήμα Ορχήστρας Τζαζ, Τμήμα Φωνητικής και Τμήμα Επιδείξεων**. Μετέχουν περίπου 350 άτομα, ενώ στο Τμήμα Επιδείξεων περίπου 150. Έχει εκπροσωπήσει την Κέρκυρα και τη χώρα μας σε **Διεθνείς Διαγωνισμούς**, όπου έχει αποσπάσει δεκάδες τιμητικές διακρίσεις.



Οι έντονα φιλελεύθερες πολιτικές τάσεις της εποχής βρήκαν μεγάλη απήχηση στην Κέρκυρα του τέλους του 19ου αιώνα.

Ο φιλελευθερισμός σε συνδυασμό με την ανάγκη για “ψυχαγωγία της εργατικής τάξης” οδήγησαν στην ίδρυση μιας δεύτερης μπάντας με όνομα: “Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος” ή σε αντιδιαστολή με την παλιά, “Νέα” Φιλαρμονική. Η αρχική ονομασία στα πρακτικά 21 Ιουνίου 1890 ήταν “Ψυχαγωγικός Συνεταιρισμός εν Κέρκυρα”. Στις 8 Νοεμβρίου του ιδίου χρόνου όμως μετονομάζεται σε “Μουσικός Σύλλογος Μάντζαρος” και πρώτος Πρόεδρος ορίζεται ο Λεωνίδας Βλάχος. Τέλος, στις 18 Νοεμβρίου του ιδίου πάντοτε χρόνου, η ονομασία του Συλλόγου αλλάζει ξανά, και από τότε παραμένει ως **“Φιλαρμονική Εταιρία Μάντζαρος”**. Πρώτος Δάσκαλος ήταν ο Στέφανος Ρινόπουλος, ενώ η πρώτη της εμφάνιση φαίνεται πως πραγματοποιήθηκε στη Λιτανεία του Αγίου Σπυρίδωνα, το Πρωτοκύριακο του Νοεμβρίου του 1891, με 40 μουσικούς. Τα χρώματά της είναι το κυανό και το λευκό, τα χρώματα της Ελλάδας. Η χειμερινή της στολή έχει χρώμα βαθύ μπλε, ενώ η θερινή έχει χρώμα λευκό. Το κράνος είναι ασημί με λοφίο από μπλε και λευκά φτερά. Η “Φιλαρμονική Μάντζαρος” ήταν εκείνη που ανέκρουσε τον Εθνικό Ύμνο στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896 στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Αξίζει να σημειωθεί ότι είναι η πρώτη Φιλαρμονική στην Ελλάδα που ενέταξε γυναίκα μουσικό στο σώμα της (1954). Η Φιλαρμονική έχει τιμηθεί με το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών, την ανώτατη Πνευματική Διάκριση στη χώρα μας αλλά και με τιμητικό βραβείο στο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών της Βιέννης το 1996. Η Φιλαρμονική διατηρεί Σχολές Οργάνων, Τμήμα Νεανικής Μπάντας (Μπαντίνα),

Τμήμα Φωνητικής και Τμήμα Επιδείξεων. Στη Φιλαρμονική μετέχουν περίπου 300 άτομα, ενώ στο Τμήμα Επιδείξεων περίπου 120.

Η **Τρίτη Φιλαρμονική Εταιρία** ιδρύθηκε πολύ αργότερα των πρώτων δύο, μόλις το 1980, με το όνομα: **“Φιλαρμονική Εταιρία Καποδίστριας”**. Η πρώτη της εμφάνιση έγινε στις επίσημες εκδηλώσεις της Πρωτοχρονιάς του 1980, με 45 μουσικούς. Τα χρώματά της είναι το μαύρο και το έντονο κόκκινο. Η χειμερινή και η θερινή στολή αποτελείται από κόκκινο σακάκι με μαύρη ζώνη και μαύρο παντελόνι με κόκκινη ρίγα. Το κράνος είναι χρυσαφί με λοφίο από κόκκινα κορδόνια. Η Φιλαρμονική διατηρεί Σχολές Οργάνων, Τμήμα Νεανικής Μπάντας (Μπαντίνα), Τμήμα Ορχήστρας Τζαζ, Τμήμα Μαζορετών και Τμήμα Επιδείξεων. Στη Φιλαρμονική διδάσκουν αφιλοκερδώς 25 δάσκαλοι ενώ οι μαθητές είναι περίπου 250 άτομα. Στο Τμήμα Επιδείξεων μετέχουν περίπου οι 100. Σε αυτό το σημείο αξίζει να σημειωθεί ότι όλες οι Φιλαρμονικές του νησιού είναι αφιλοκερδείς εταιρίες και όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, σε αρκετές από αυτές οι δάσκαλοι δεν έχουν καθόλου οικονομικές απολαβές και οι μαθητές δεν έχουν καμία οικονομική υποχρέωση. Εκτός των 3 Φιλαρμονικών Εταιριών της πόλης που προαναφέραμε υπάρχουν 14 ακόμη στην ύπαιθρο της Κέρκυρας. (Η Κέρκυρα απαριθμεί σήμερα (2003), συνολικά 17 Φιλαρμονικές Εταιρίες).

Η αρχαιότερη φιλαρμονική εκτός της πόλης της Κέρκυρας είναι η “Φιλαρμονική Ένωση Κοινότητας Γαστουρίου” με τον τίτλο **“Η Ομόνοια”** (ημερομηνία ίδρυσής της η 10η Μαρτίου του 1898). Η ίδρυσή της ήταν καρπός μιας πρωτοβουλίας που πήρε ο “Αλληλοβοηθητικός Σύλλογος Γαστουρίου”. Η μπάντα αυτή έχει τιμηθεί με το πρώτο βραβείο του Διαγωνισμού Φιλαρμονικών της Ν. Φιλαδέλφειας (1997). Η νεώτερη μπάντα του νησιού είναι η **“Φιλαρμονική Εταιρία Κοντοκαλίου”** (έτος ίδρυσης 1997) η οποία ξεκίνησε το 1990 ως παιδική χορωδία και μπάντα.

Ο **“Φιλαρμονικός Σύλλογος Σκριπερού”** ιδρύθηκε στις 3 Μαΐου του 1909 και αυτός ως μετεξέλιξη χορωδίας. Φημίζεται ιδιαίτερα γιατί υπήρξε ένας από του κύριους τροφοδότες των Φιλαρμονικών των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων.

Ένα χρόνο αργότερα (25 Μαΐου του 1910), η Μουσική Καλλιτεχνική Ένωση Λευκιμμαίων ίδρυσε μπάντα υπό την επωνυμία **“Φιλαρμονική Αδελφότης Λευκιμμαίων”**. Η Φιλαρμονική αυτή διαλύθηκε το 1915 λόγω των Βαλκανικών πολέμων και επανιδρύθηκε το 1961. Οι καλλιτεχνικές της δραστηριότητες της επεκτάθηκαν πρόσφατα με την ίδρυση ορχήστρας ποικίλης μουσικής και χορωδίας (1993). Η δεύτερη Φιλαρμονική της Λευκίμμης ιδρύθηκε το 1911 με την επωνυμία “Μουσικός Σύλλογος Απόλλων” και το 1953 μετονομάστηκε σε **“Φιλαρμονική Εταιρία Λευκίμμης”** όπως λέγεται μέχρι τις μέρες μας.

Η Φιλαρμονική Άνω Κορακιάνας “**Σπύρος Σαμάρας**” είναι μία από της σημαντικότερες φιλαρμονικές του νησιού και ένα από τα μεγαλύτερα πολιτιστικά σωματεία. Με έτος ίδρυσης το 1958 και πρώτη εμφάνιση στην πόλη της Κέρκυρας στις 2 Απριλίου 1961 (Κυριακή των Βαίων), η παρθενική της εμφάνιση στην πόλη της Κέρκυρας προκάλεσε το θαυμασμό ενός “έμπειρου” μουσικά κοινού. Τα χρώματά της είναι το σκούρο μπλε και το κίτρινο. Η χειμερινή και η θερινή της στολή έχει χρώμα σκούρο μπλε με κίτρινη διακόσμηση. Το κράνος είναι ασημί με λοφίο από σκούρα μπλε και κίτρινα φτερά. Οι ανάγκες ενίσχυσης των 3 Φιλαρμονικών της πόλης στις εκδηλώσεις του Δήμου Κερκυραίων, (Παρελάσεις, Λιτανείες κλπ), μετά το 1981, ώθησαν το Δήμο σε διενέργεια Φεστιβάλ - Διαγωνισμού Φιλαρμονικών του νησιού, με έπαθλο την ισόβια συμμετοχή της νικήτριας φιλαρμονικής στις προαναφερθείσες εκδηλώσεις της πόλης της Κέρκυρας. Ο διαγωνισμός έλαβε χώρα στις 21 Μαΐου του 1983 και νικήτρια αναδείχθηκε η **Φιλαρμονική της Άνω Κορακιάνας**. Από τότε συμμετέχει ισότιμα, μαζί με τις άλλες τρεις Φιλαρμονικές στις εκδηλώσεις της πόλης εκτός των Επιταφίων και της Λιτανείας του Αγίου Σπυρίδωνα το Μεγάλο Σάββατο, λόγω των αντίστοιχων Πασχαλινών εκδηλώσεων στο Δήμο της Κορακιάνας. Ύψιστη διάκριση το Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών το



Την 1η Απριλίου του 1962 ιδρύθηκε η **“Φιλαρμονική Συναράδων”** και συνεχίζει από τότε με συμμετοχή σε διάφορες εκδηλώσεις εντός και εκτός του

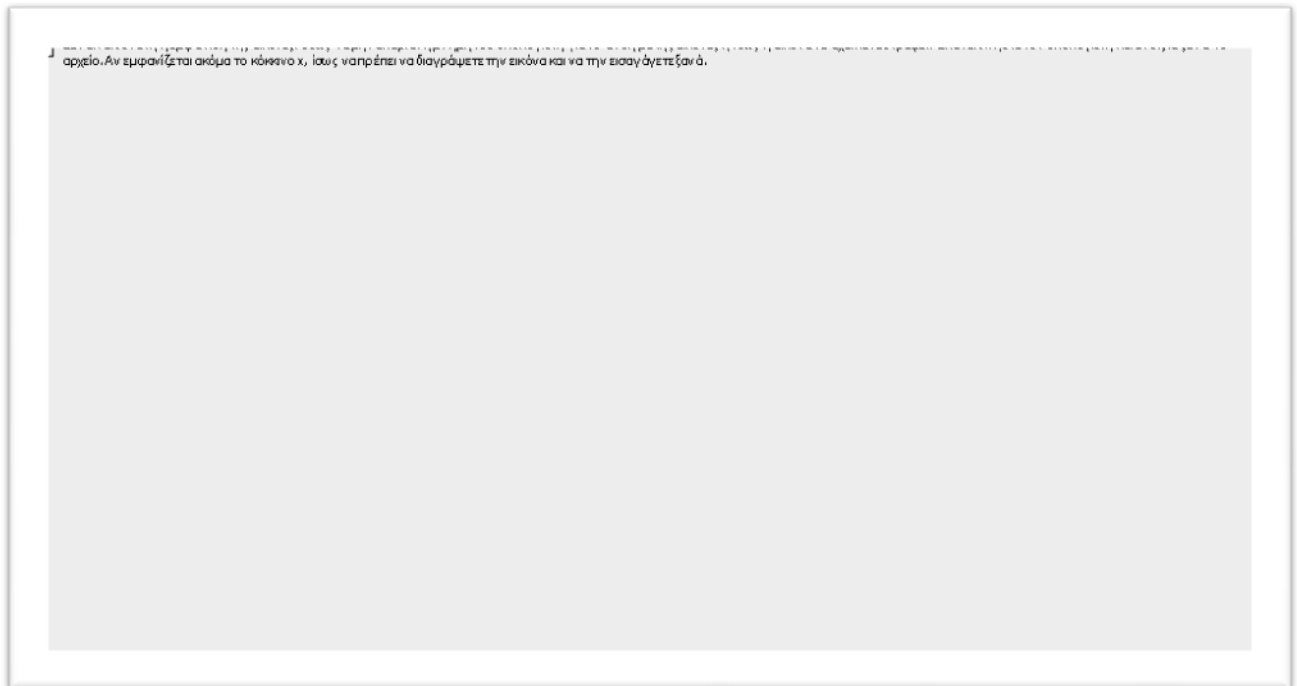


νησιού

Η Φιλαρμονική Εταιρία του χωριού Άγιος Ματθαίος υπό την επωνυμία **“Λορέντζος Μαβίλης”** ιδρύθηκε το 1965 και παρέχει και αυτή δωρεάν μαθητεία σε αρκετά τμήματα από εθελοντές καθηγητές μουσικής.



Η **“Φιλαρμονική Κυνοπιαστών”** ιδρύθηκε το 1968 και εκτός της μπάντας διαθέτει και παιδική χορωδία.



Η **“Φιλαρμονική Λιαπάδων”** και η **“Φιλαρμονική Αυλιωτών”** ιδρύθηκαν το 1974 και 1979 αντίστοιχα και προσφέρουν σημαντικές υπηρεσίες στην καλλιτεχνική ανάπτυξη της Κερκυραϊκής. Είκοσι ένα χρόνια μετά την ίδρυση της πρώτης μπάντας στην Κορακιάνα ακολούθησε η ίδρυση μιας ακόμη Φιλαρμονικής το 1982. Στην Κάτω Κορακιάνα αυτή τη φορά η Φιλαρμονική έλαβε το όνομα **“Γεράσιμος**

Β ΚΕΦΑΛΑΙΟ



~ Φιλαρμονική Εταιρία Κέρκυρας ~ (Παλαιά)

- Ιστοριογραφία .-

Η Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας (γνωστή και ως «Παλαιά Φιλαρμονική») ιδρύθηκε στις 12 Σεπτεμβρίου 1840 και είναι ο παλαιότερος μουσικοεκπαιδευτικός οργανισμός στην Ελλάδα. Ο αρχικός σκοπός των ιδρυτών του ήταν η δημιουργία μιας πλήρους μουσικής ακαδημίας, παρόμοιας με εκείνες της γειτονικής Ιταλίας. Με τον τρόπο αυτό επιχειρήθηκε να δοθεί βιώσιμη λύση σε ένα χρονίζον πρόβλημα, δηλαδή την απουσία μιας παιδαγωγικά πλήρους μουσικής σχολής, η οποία θα προσέφερε στους Κερκυραίους μουσική εκπαίδευση, ανεξαρτήτως κοινωνικής τάξης, ηλικίας, φύλου και γενικής παιδείας. Στο σημείο αυτό πρέπει να ειπωθεί ότι πριν το 1840 στην Κέρκυρα πρόσβαση στη μουσική εκπαίδευση είχαν είτε άτομα που μπορούσαν να ανταπεξέλθουν στο οικονομικό έξοδο της πρόσληψης ενός ιδιώτη μουσικοδιδασκάλου είτε τα μέλη των άτυπων επαγγελματικών μουσικών συντεχνιών του νησιού. Ο δεύτερος ήταν και ο μόνος τρόπος μέσω του οποίου μπορούσε κανείς να αποκτήσει (ημι)επαγγελματική μουσική κατάρτιση. Επίσης αξίζει να αναφερθεί πως η μπάντα της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κερκύρας απέδωσε πρώτη τον Εθνικό Ύμνο και παιάνισε το 1896 στους πρώτους Ολυμπιακούς Αγώνες στο Καλλιμάρμαρο Στάδιο των Αθηνών τον “Ολυμπιακό Ύμνο” του Κερκυραίου συνθέτη Σπύρου Σαμάρα.

Κατά τον 19ο αιώνα και μέχρι τα χρόνια του Μεσοπολέμου την καλλιτεχνική ηγεσία του ιδρύματος είχαν κατά καιρούς μερικές από τις σημαντικότερες μορφές της μουσικής της νεώτερης Ελλάδας, όπως για παράδειγμα ο Νικόλαος Μάντζαρος (1795-1872), ο Δομένικος Παδοβάνης (1817-1892), ο Διονύσιος Ροδοθεάτος (1849-1892), ο Δημήτριος Ανδρώνης (1866-1918) και ο Σπυρίδων Δουκάκης (1886-1974). Όλοι οι παραπάνω κατάγονταν από την Κέρκυρα και είχαν σημαντικές σπουδές στην Ιταλία ή στη Γερμανία. Πολλοί από τους μουσικούς της Φιλαρμονικής σταδιοδρόμησαν (και σταδιοδρομούν) ως συνθέτες, σολίστες, μουσικοί ορχηστρών και στρατιωτικών μουσικών σωμάτων και αρχιμουσικοί, και συνεισέφεραν με τον τρόπο τους στη διαμόρφωση της έντεχνης μουσικής στην Ελλάδα του 19ου και του 20ού αιώνα.

Εκτός από την μπάντα της, η Φιλαρμονική διατηρεί πλέον συμφωνική ορχήστρα και έχει ενεργοποιήσει πλήρως τη διδασκαλία εγχόρδων και πιάνου. Η μπαντίνα της, επίσης, προσφέρει την ευκαιρία στους εκκολαπτόμενους μουσικούς να συμμετάσχουν από μικρή ηλικία σε ένα μουσικό σύνολο. Κάθε χρόνο 100-150 νέοι μαθητές εγγράφονται στις σχολές της για να διδαχθούν δωρεάν μουσική.



Οικογένειες Οργάνων Φιλαρμονικής.

1)Εγχορδα.:

Βιόλες (Μουσικοί 4)

Βιολιά (Μουσικοί 16)

Βιολοντσέλα (Μουσικοί 4)

Κοντραμπάσα (Μουσικοί 3)

2)Κρουστα :

Ταμπούρα (Μουσικοί 43)

3)Ξυλινα:

Κλαρίνα (Μουσικοί 85)

Κουαρτίνα (Μουσικοί 5)

Όμποε (Μουσικοί 5)

Σαξόφωνα (Μουσικοί 17)

Φαγκότα (Μουσικοί 5)

Φλάουτα (Μουσικοί 39

4)πληκτροφορα:

Πιάνο (Μουσικοί 1)

5)Χαλκινα:

Αλτίκορνα - Βαρύτονα (Μουσικοί 25)

Κόρνα (Μουσικοί 20)

Μπάσα (Μουσικοί 20)

Τρομπέτες (Μουσικοί 58)

Τρομπόνια (Μουσικοί 20)



~ Στολές Φιλαρμονικής Εταιρίας Κέρκυρας.~

Ο λόγος της ημιεπίσημης εμφάνισης ήταν η έλλειψη μιας ομοιόμορφης ενδυμασίας.

Αμέσως μετά η τότε διοίκηση της Φιλαρμονικής έσπευσε να λάβει άδεια από την Ιόνιο Γερουσία για να ετοιμάσει στολές και πηλίκια για τους μουσικούς. Η σχετική αίτηση κατατέθηκε στις 4/16 Σεπτεμβρίου 1841 και σε αυτή προτεινόταν τα χρώματα της στολής να είναι το μπλε και το λευκό (μια προφανής αναφορά στα ελληνικά εθνικά χρώματα). Παρότι οι βρετανικές αρχές δεν εναντιώθηκαν στην πρόταση της Φιλαρμονικής η Ιόνιος Γερουσία θεώρησε φρονιμότερο να ζητήσει τα χρώματα της προτεινόμενης στολής να είναι το μπλε και το μπορντώ, τα οποία αντιστοιχούσαν και με τα χρώματα της σημαίας του Ιονίου Κράτους.

Με τον τρόπο αυτό καθιερώθηκαν τα μέχρι τις μέρες μας γνωστά χρώματα της στολής της μπάντας, παρά τις κατά καιρούς αλλαγές στο ράψιμο της στολής. Το σημερινό εν χρήσει σχέδιο της στολής, το οποίο φέρει στοιχεία που θυμίζουν στρατιωτικές στολές της «μπελ επόκ», καθιερώθηκε τη δεκαετία του 1890 και αντικατέστησε το μονόκουμπο σακάκι που χρησιμοποιούταν μέχρι τότε. Εκτός της

χειμερινής στολής, η μπάντα της Φιλαρμονικής έχει στην εξάρτησή της και θερινή χρώματος λευκού, το σχέδιο της οποίας ανανεώθηκε το 2002.

~Μπάντες Φιλαρμονικής Κέρκυρας(Παλαιά)~

Στην παλαιά φιλαρμονική υπάρχουν πολλά είδη μπάντας όπως :

- 1)Μπάντα Τελετών.
- 2)Μπάντα Συναυλιών.
- 3)Μπαντίνα.
- 4)Πίκολο Μπαντίνα.
- 5)Μπάντα Σχηματισμών.

Αξίζει να αναφερθεί κυρίως η 'Μπάντα Σχηματισμών' όπου είναι ένα ειδικό τμήμα μπάντας που κυρίως παίζονται και ακούγονται Διασκευές, στρατιωτικά και οδοιπορικά εμβατήρια απο 50 εκτελεστές περίπου.Σημαντικό στοιχείο είναι πως η Μπάντα Σχηματισμών υπάρχει μόνο στην Παλαιά Φιλαρμονική,του Νησιού. Η παρακάτω εικόνα είναι απο την επίδειξη της μπάντας σχηματισμών - ΠΑΣΧΑ 2012, Μ.ΣΑΒΒΑΤΟ 14/04/2012.



ΜΟΥΣΙΟ ΠΑΛΑΙΑΣ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗΣ



Στις 12 Σεπτεμβρίου 1840 μια ομάδα φιλόμουσων Κερκυραίων αστών υπέγραψαν το ιδρυτικό πρακτικό της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας. Ο μουσικοεκπαιδευτικός και συναυλιακός

αυτός οργανισμός, υπό την καλλιτεχνική καθοδήγηση αρχικά του Νικόλαου Μάντζαρου και στη συνέχεια άλλων σημαντικών συνθετών της Επτανήσου (όπως του Δομένικου Παδοβάνη, του Διονύσιου Ροδοθεάτου και του Δημήτριου Ανδρώνη), εξελίχθηκε σε κεντρική εστία ανάπτυξης της έντεχνης μουσικής στα Επτάνησα και στην Ελλάδα του 19ου αιώνα. Με το πλατύ παιδαγωγικό έργο και τις οργανικές και φωνητικές συναυλίες της σύντομα καθιερώθηκε ως πρότυπο και άλλων παρόμοιων μουσικών οργανισμών, ενώ πολλοί απόφοιτοί της έπαιξαν και αυτοί με τον τρόπο τους σημαντικό ρόλο στη μουσική ζωή της Ελλάδας.

Την πορεία του Ιδρύματος μέσα στους σχεδόν δύο αιώνες αδιάκοπης δράσης του (χρονικό διάστημα που σημαδεύτηκε από τις πλέον δραματικές στιγμές της σύγχρονης ιστορίας) επιχειρεί να σκιαγραφήσει το Μουσείο της Φιλαρμονικής μέσω των τεκμηρίων που εκτίθενται σε αυτό. Το Μουσείο, επίσης, τιμά και με την ονομασία του τον κορυφαίο Κερκυραίο μουσουργό Νικόλαο Χαλικιόπουλο Μάντζαρο (1795–1872), τον πρώτο καλλιτεχνικό διευθυντή του (1841–1872), συνθέτη –μεταξύ άλλων– και του ελληνικού εθνικού ύμνου, χαλκέντερο μουσικοδιδάσκαλο και εμπνευστή μιας ολόκληρης γενιάς συνθετών που

διαμόρφωσαν τη μουσική των Επτανήσων, και όχι μόνο, κατά τον 19ο αιώνα.

-Κτήριο Παλαιάς Φιλαρμονικής-



Η Φιλαρμονική αρχικά στεγάστηκε στην Πίνια, στον πρώτο όροφο κτιρίου ιδιοκτησίας του Αυγουστίνου Πολυλά, το οποίο βρισκόταν στη συμβολή των σημερινών οδών Νικηφόρου Θεοτόκη (τότε Calle d'Erbe) και Φιλαρμονικής (τότε Calle Giustinian). Ήδη από τη δεκαετία του 1850, όμως, υπήρχαν σκέψεις και σχέδια για την ανοικοδόμηση νέου κτιρίου με υποδομές ανάλογες ενός μουσικού ιδρύματος. Οι προθέσεις αυτές, ωστόσο, δεν πραγματοποιήθηκαν εξαιτίας κυρίως οικονομικών λόγων.

Το 1900 το ίδρυμα μετέφερε τις δραστηριότητές του στο σημερινό κτίριο. Πρόκειται για ένα τυπικό κερκυραϊκό «παλάτζο», το οποίο ανήκε στην οικογένεια Θεοτόκη και στο οποίο, μάλιστα, γεννήθηκε ο μετέπειτα πρωθυπουργός της Ελλάδας Γεώργιος Θεοτόκης (1844-1916). Η ιστορική σημασία του κτιρίου, όμως, πηγαίνει ακόμη πιο πίσω στο χρόνο, αφού στον ίδιο χώρο γεννήθηκε και έζησε ο ιστορικός Ανδρέας Μάρμορας (1618-1684).

Το 1924 ο Ιωάννης Κουλίνης άφησε στη Φιλαρμονική κληροδότημα, η κεφαλαιοποίηση του οποίου επέτρεψε τελικά το 1958 την αγορά του κτιρίου από την οικογένεια Θεοτόκη και έδωσε μόνιμη λύση στη στέγαση του ιδρύματος. Στους χώρους του κτιρίου της Φιλαρμονικής φιλοξενούνται η αίθουσα δοκιμών, αίθουσες διδασκαλίας, το γραφείο της Διοικητικής Επιτροπής, ο μουσικός εξοπλισμός του ιδρύματος, το διοικητικό και

μουσικό αρχείο και το Μουσείο Μουσικής της Φιλαρμονικής. Στο κτίριο αυτό προστέθηκε πρόσφατα και ο δεύτερος όροφος παράπλευρης οικίας, ο οποίος διαμορφώθηκε στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του ιδρύματος.

Διονύσης Γραμμένος

Ο **Διονύσης Γραμμένος** είναι μουσικός που γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κέρκυρα και άρχισε να ασχολείται με τη μουσική από τα παιδικά του χρόνια στην Φιλαρμονική Εταιρεία της Κέρκυρας. Φοίτησε και σπούδασε στο 3^ο γενικό λύκειο Κερκύρας . Είναι, επίσης, φοιτητής στο Τμήμα Φυσικής του Πανεπιστημίου Αθηνών ενώ συνεχίζει τις σπουδές του στη μουσική στο Ωδείο Αθηνών, με καθηγητή τον Κερκυραίο σολίστα Σπύρο Μουρίκη.

Στον 14ο Πανευρωπαϊκό διαγωνισμό Eurovision «Νέοι μουσικοί», που πραγματοποιήθηκε στη Βιέννη στις 9 Μαΐου του 2008, με σπουδαία ερμηνεία, ο 18χρονος τότε Κλαρινετίστας κατέκτησε την πρώτη θέση του εν λόγω διαγωνισμού (Eurovision Young Musicians 2008). Στον προκριματικό έπαιξε (τρεις παραλλαγές) Στραβίνσκι και L. Bassi (*Rigoletto Fantasia Di Concerto*). Με την ερμηνεία του η Διεθνής Κριτική Επιτροπή τον επέλεξε μεταξύ 16 νέων μουσικών για την τελική επτάδα. Μπροστά από το Δημαρχείο της Βιέννης, με την ερμηνεία του σε κομμάτι του «Κοντσέρτου για Κλαρινέτο και Ορχήστρα» του Jean Franpaix, ενθουσίασε στον τελικό το πολυπληθές κοινό και τη διεθνή κριτική επιτροπή. Ο πρόεδρος της κριτικής επιτροπής, γνωστός διευθυντής ορχήστρας Σερ Ρότζερ Νόρινγκτον (Sir Roger Norrington) συνεχάρη προσωπικά τον Διονύση Γραμμένο για την εξαιρετική ερμηνεία του. Οι νέοι σολίστ συνέπραξαν με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, υπό τη διεύθυνση του Αλεξάνταρ Μάρκοβιτς (Aleksandar Markovic). Ο τελικός του διαγωνισμού μεταδόθηκε από την ΕΤ1.

BINTEO

<http://www.youtube.com/watch?v=MAF-fy3Qljs>

Γ ΚΕΦΑΛΑΙΟ.

Φιλαρμονική Κέρκυρας Μάντζαρος

Φιλαρμονική Εταιρεία Κέρκυρας "Μάντζαρος"

Χρώμα: μπλέ -άσπρο

Δ/ση: Οδός Φιλαρμονικής 23

Ίδρύθηκε το 1890 και συνεχίζει να προσφέρει δωρεάν μουσική παιδεία στους νέους και στις νέες της Κέρκυρας. Η πρώτη επίσημη εμφάνιση του μουσικού σώματος πραγματοποιήθηκε στη Λιτανεία του Αγίου Σπυρίδωνος την πρώτη Κυριακή του Νοεμβρίου (πρωτοκύριακο) του έτους 1890. Το 1950 ιδρύθηκε Σχολή Φωνητικής υπό τον Βιρτουόζο μαέστρο Αλέξανδρο Γκρεκ. Το 1952 ιδρύθηκε επίσης Συμφωνική Ορχήστρα. Το 1974 δημιουργήθηκε μαθητική μπαντίνα και το 1982 τμήμα Μαζορετών.. Μετέχει σε όλες τις τοπικές εκδηλώσεις αλλά αξίζει να αναφέρουμε την αναγνώριση που έχει πετύχει στον εκτός των “κερκυραϊκών τειχών” κόσμο. Έχει συμμετάσχει με επιτυχία σε δύο φεστιβάλ φιλαρμονικών της Βουλγαρίας (1982 και 1985), έχει τιμηθεί από το αντίστοιχο φεστιβάλ της Βιέννης το 1996 αλλά και από την Ακαδημία Αθηνών το 1987 με το ανώτατο βραβείο αναγνώρισης.

Στα μουσικά τμήματα της Εταιρίας φοιτούν σήμερα περισσότεροι από 200 μαθητές. Το μουσικό σώμα αποτελείται από 130 μουσικούς, η μπαντίνα από 70, η ορχήστρα ελαφράς μουσικής από 45 και τα σύνολα πνευστών μουσικής δωματίου από 20 μουσικούς.



Η Φιλαρμονική Εταιρία «Μάντζαρος», η οποία έχει ξεπεράσει προ πολλού τα 100 χρόνια ζωής, βαδίζει ασφαλώς στα πεπρωμένα της, γράφοντας την Ιστορία της, αντάξια του ονόματός της, εκείνων που την ίδρυσαν, των παλαιών μουσικών της, αλλά και της πολιτιστικής παράδοσης της Κερκύρας.

Σήμερα η Φ.Ε.Μ. Διατηρεί:

Σχολές Ξύλινων, Χάλκινων, Κρουστών και Θεωρίας (Βασικές θεωρητικές γνώσεις της μουσικής και Ανώτερα θεωρητικά (Σολφέζ, Αρμονία)), όπου φοιτούν δωρεάν περίπου 180 μαθητές κάθε χρόνο

1 Σχολή για παιδιά Προσχολικής ηλικίας

το 2 Μουσικό σώμα της Φιλαρμονικής (Μπάντα) το οποίο αποτελείται από 180 μουσικούς με Αρχιμουσικό τον κ. Στέφανο Δολιανίτη και αναπληρωτή Αρχιμουσικό τον κ. Σπύρο Δολιανίτη



3 Μπαντίντα (μαθητική μπάντα) 60 μουσικών

4 Ορχήστρα Ελαφράς Μουσικής

5 Σύνολα Μουσικής Δωματίου Χάλκινων - Ξύλινων Πνευστών.

Στο ενεργητικό της η φιλαρμονική " Μάντζαρος" **καταγράφονται:**

- Το ανώτατο βραβείο αναγνώρισης από την Ακαδημία Αθηνών το 1987
- Επιτυχημένες συμμετοχές στα φεστιβάλ φιλαρμονικών της Βουλγαρίας (1982 & 1985)
- Έχει τιμηθεί από το φεστιβάλ της Βιέννης το 1996.
- Επιτυχημένη εμφάνιση στην διεθνή έκθεση EXPO 2000 που διεξήχθη στο Ανόβερο της Γερμανίας.
- Συναυλία στην Εθνική Λυρική Σκηνή τον Μάιο του 2003.

Ιδρυτής της ΦΕΜ είναι ο Νικόλαος Μάνταρες - Χαλκιόπουλος

Ο Νικόλαος Χαλκιόπουλος Μάντζαρος (26 Οκτωβρίου 1795 - 12 Απριλίου 1872) ήταν σπουδαίος Έλληνας συνθέτης, ιδρυτής της μουσικής Επτανησιακής Σχολής και θεωρείται από τους ανθρώπους που έβαλαν τις βάσεις για την ελληνική μουσική.

Το έργο του :

Στην Κέρκυρα εγκαταστάθηκε οριστικά το 1826 με σκοπό να ασχοληθεί με την μουσική εκπαίδευση της πατρίδας του, παρά τις προσπάθειες του Τσινγκαρέλι να τον πείσει για να παραμείνει στην Νάπολη. Για να επιτύχει αυτό, έδινε δωρεάν μαθήματα θεωρίας και μουσικής και ίδρυσε την Φιλαρμονική Εταιρεία Κερκύρας το 1840 της οποίας έγινε και ισόβιος καλλιτεχνικός διευθυντής. Χάρη σ' αυτές τις εκπαιδευτικές ενέργειες του Μάντζαρου, πολλοί Επτανήσιοι μορφώθηκαν μουσικά και δημιουργήθηκε η πρώτη γενιά Επτανήσιων συνθετών, μεταξύ αυτών και ο Σπυρίδων Ξύνδας, ο Παύλος Καρρέρ και ο Φραγκίσκος Δομενιγίνης. Γι' αυτό ο Μάντζαρος θεωρείται και ο θεμελιωτής της Επτανησιακής Σχολής. Στον χαρακτήρα ήταν ανεξίκακος, γενναιόδωρος, ευγενικός και μετριοφρων. Λόγω του έργου του και της κοινωνικής του θέσης, πολλοί Ιταλοί συνθέτες αλλά και Έλληνες ποιητές συνήθιζαν να παρευρίσκονται και να μιλάνε μαζί του, καθώς είχε και στενή σχέση

φιλίας με τον Διονύσιο Σολωμό. Ο ίδιος βέβαια δεν θεωρούσε τον εαυτό του επαγγελματία μουσικό και αυτοχαρακτηριζόταν "ερασιτέχνης" (αυτός είναι και από τους λόγους που δεν δεχόταν χρήματα για τις υπηρεσίες του). Δυστυχώς, την 29η Μαρτίου του 1972, ο Μάντζαρος έπεσε σε κώμα κατά τη διάρκεια μαθήματος και τελικά πέθανε στις 12 Απριλίου του ίδιου έτους. Σπουδαιότερο έργο του θεωρείται η μελοποίηση του Ύμνου εις την Ελευθερίαν του Διονυσίου Σολωμού, της οποίας το 1865 η πρώτη στροφή της (1829) καθιερώθηκε ως ο Εθνικός ύμνος της Ελλάδας.

ΜΑΕΣΤΡΟΣ

Δολιανίτης Σ. Στέφανος

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



(Κέρκυρα 1929 - 14 Νοεμβρίου 2009). Διακεκριμένος Κερκυραίος αρχιμουσικός μπάντας (σύζυγος της Νένας Δολιανίτη και πατέρας της Λίνας και του Σπύρου Δολιανίτη). Είναι "γέννημα-θρέμμα" της Φιλαρμονικής Εταιρείας "Μάντζαρος", στην οποία "γράφηκε" το 1946 (πρώτος του δάσκαλος, ο Χρ. Δαπέργολας). Εκεί άρχισε τη θεωρητική, αλλά και την πρακτική του μουσική κατάρτιση (clarinetto-saxofono). Συνέχισε στο Ωδείο Αθηνών, στην τάξη του μεγάλου Κερκυραίου δάσκαλου πνευστών Σπύρου Λάζαρου. Το 1951 γύρισε στην Κέρκυρα και συνέχισε μαθήματα με τους Θεοδ. Καββάδα και Αλεξ. Γκρεκ (θεωρητικά και πιάνο). Το 1958 γράφηκε στο Εθνικό Ωδείο, αποφοιτώντας το 1960 με πτυχίο διεύθυνσης και ενοργάνωσης μπάντας (μαθητής του Μ. Καλομοίρη). Έκτοτε είναι αρχιμουσικός και δ/ντής Σχολών της Φ.Ε. "Μάντζαρος" (στην οποία προηγουμένως είχε διατελέσει "υπαρχιμουσικός"). Παράλληλα συνέθεσε μουσική για το θεατρικό έργο του Θεοδ. Ζαμάνη "Ένας Κορφιάτης καταφερτζής" και μελοποίησε τα γνωστά τραγούδια "Να ξαναρθείς", "Κορφιατοπούλα", κ.λπ. (πάντα σε στίχους Ζαμάνη). Καθοδηγεί τη Φ.Ε. "Μάντζαρος" πάνω από 35 χρόνια και (ως "καθαρόαιμος" μπαντίστας) έχει διευθύνει ολόκληρο το "κλασικό" ρεπερτόριο μπάντας, έχοντας και ο ίδιος μεταγράψει πάμπολλα κομμάτια από το παγκόσμιο συμφωνικό και λυρικό ρεπερτόριο, αλλά και από εκείνο της ποιοτικής "ελαφράς μουσικής". Επίσης έχει συνθέσει εμβατήρια και μάρτσες. Το 1974 δημιούργησε στην Κέρκυρα την πρώτη "μαθητική Μπάντα", ενώ το 1986 διηύθυνε τη Φιλαρμονική του Πλέβεν (Βουλγαρία), με σολίστ τον διακεκριμένο τρομπετίστα Σωκράτη Άνθη. Ο Στ. Δολιανίτης ήταν επίσης αξιέπαινος, γιατί, παρά τις

δελεαστικές καλλιτεχνικές προτάσεις που κατά καιρούς του απηύθυναν διάφορα Σύνολα και Οργανισμοί εκτός Κέρκυρας, εκείνος δεν ενέδωσε και παρέμεινε στην ιδιαίτερη πατρίδα του ως ενσυνείδητος υπηρέτης και εμπνευσμένος συνεχιστής της μοναδικής στον Κόσμο μουσικής Παράδοσης του Νησιού των Φαιάκων. Ο Στέφανος Δολιανίτης έφυγε από τη ζωή στις 14 Νοεμβρίου 2009, ανήμερα της επετείου της ιδρύσεως της Φ.Ε. "Μάντζαρος".



BINTEO ΑΠΟ YOUTUBE:

<http://www.youtube.com/watch?v=8BCnRBQm1kg>

<http://www.youtube.com/watch?v=nAZXv5rT5SQ>

http://www.youtube.com/watch?v=mkdLdT_cTxk

<http://www.youtube.com/watch?v=08hcsbW18P>

<http://www.youtube.com/watch?v=QdRv0XykSbo>

<http://www.youtube.com/watch?v=eowpJqjz7yY>

<http://www.youtube.com/watch?v=TfQvmXRbu7U>

Καλοκαιρινή Στολή Μαντζάρου !



(21-05-2011)

Δ' ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Φιλαρμονική Ένωση

Κέρκυρας "Καποδίστριας"



Ίδρυση: 1980

Χρώμα: κόκκινο - μαύρο

Δ/νση: 7η πάροδος Νικηφόρου Θεοτόκη 2

Τ.Κ.: 49100 Κέρκυρα

Τηλ.: 26610 33990

fax: 26610 43904

ΙΣΤΟΡΙΑ

Η Φιλαρμονική Ένωση Κέρκυρας "**Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ**" ιδρύθηκε το 1980 και είναι ένα από τα κύρια και μεγαλύτερα πολιτιστικά σωματεία της Κέρκυρας, που διδάσκεται η Θεία Τέχνη της μουσικής και έχει σκοπό τη διατήρηση, βελτίωση και διάδοση των πολιτιστικών στοιχείων του τόπου μας, τόσο μέσα όσο και έξω από το νησί της Κέρκυρας.

Η Φ.Ε. "Ο Καποδίστριας" είναι προϊόν μερικής ρήξης στις τάξεις της πεσβυγενούς Φιλαρμονικής Εταιρίας Κερκύρας, που είχε σαν αποτέλεσμα την αποχώρηση ομάδος μουσικών και την δημιουργία ενός νέου μουσικού ιδρύματος, το οποίο έτυχε της συμπαράστασης αξιόλογων Κερκυραίων πολιτών.

Χωρίς να περάσει πολύς καιρός, η ομάδα των μουσικών που απεχώρησαν, δεν παρέμεινε ανενεργή, αφού η μουσική βρίσκεται μέσα στη ζωή των Κερκυραίων. Έπρεπε να δραστηριοποιηθούν και να μη σταματήσουν τη σχέση τους με τη μουσική.

Έτσι λοιπόν, αμέσως μετά την αποχώρησή τους από την "Παλαιά", η πρώτη τους σκέψη ήταν, εφόσον ο αριθμός τους ήταν ικανοποιητικός, να στεγαστούν σε ένα νέο Σωματείο, το οποίο θα μπορούσε να είναι και δικό τους δημιούργημα. Αξίζει να υπογραμμιστεί στο σημείο αυτό το γεγονός της συμμετοχής και άλλων μουσικών, οι οποίοι για διάφορους λόγους αποχώρισαν από την Φιλαρμονική. Έτσι ο αριθμός των μουσικών που αποτέλεσαν τον πρώτο πυρήνα έφτασε τους 37. Η πρώτη Γενική Συνέλευση για την οριστική απόφαση της ίδρυσης της Φιλαρμονικής ορίστηκε την 20.10.1979 στην αίθουσα της Καθολικής Αρχιεπισκοπής στην οδό Δελβινιώτη. Θα ήταν περιττό να αναφερθεί ο ενθουσιασμός των πρωταγωνιστών της κίνησης, οι οποίοι ουσιαστικά ήταν τα ιδρυτικά μέλη.

Όμως ενώ όλοι πήραν το δρόμο για το χώρο της συγκέντρωσης, φθάνοντας στο προκαθορισμένο σημείο βρεθήκαν μπροστά σε κλειστές πόρτες.

Η απορία όλων ήταν μεγάλη και οι απαντήσεις πολλές και διαφορές... Επειδή δεν υπήρχε χρόνος για χάσιμο προσπάθησαν να βρουν άλλη λύση. Μετά από συνεννόηση με τον ιδιοκτήτη του ξενοδοχείου "Ποντικονήσι", στην περιοχή του Περάματος, Γεώργιο Ανδριώτη, τους παραχωρήθηκε

ευγενώς η μεγάλη αίθουσα του εστιατορίου ,προκειμένου να διεξαχθεί η Συνέλευση.

Εκεί και τα 48 μέλη που ήταν παρόντα κατά την ιστορική εκείνη μέρα με ομόφωνη απόφαση ψήφισαν και υπέγραψαν τον κανονισμό του σωματείου που τον αποτελούσαν 33 άρθρα.

Οι αείμνηστοι Αρχιμουσικοί Γεώργιος Περούλης και Χαρίλαος Μανιατόπουλος και ο πρώτος Πρόεδρος Σπυρίδων Τσιριγκάκης ίδρυσαν τη νέα Φιλαρμονική και η πρώτη της εμφάνιση έγινε την Πρωτοχρονιά του 1981.

Η πρώτη εμφάνιση του Μουσικού Σώματος έγινε την **01/01/1981** και αποτέλεσε το μεγάλο γεγονός για την πόλη της Κέρκυρας. Μετέχει σε όλες τις εκδηλώσεις των Εθνικών και Τοπικών Εορτών, παρελάσεις, λιτανείες, δοξολογίες κλπ. Δίνει το λιγότερο 5-6 συναυλίες το χρόνο με έργα κλασικής, αποσπάσματα από όπερες και οπερέτες, τη χειμερινή περίοδο στο Δημοτικό Θέατρο και την καλοκαιρινή στο πάλκο. Επίσης τα τμήματα μπαντίνας, ορχήστρας και επίδειξης εμφανίζονται στο κοινό 2 ή 3 φορές το χρόνο.

Οι σχολές της Φιλαρμονικής άρχισαν να λειτουργούν από την 1/10/1981 και είναι οι εξής:

- Σχολή Θεωρητικών,
- Σχολή μελωδικού Σολφέζ,
- Σχολή ανωτέρων θεωρητικών, Ιστορία μουσικής και Μορφολογίας.
- Σχολή ξύλινων πνευστών οργάνων,
- Σχολή χάλκινων πνευστών οργάνων
- Σχολή κρουστών οργάνων,
- Σχολή μουσικής πληροφορικής και μουσικής τεχνολογίας με σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα.

Σήμερα διαθέτει Μπάντα Συναυλιών, Μπάντα Παρελάσεων - Λιτανειών, Νεανική Μπάντα, Σχολές Οργάνων, Προσχολικό Τμήμα και Τμήμα Επίδειξης Κρουστών. Στεγάζεται σε ιδιόκτητο ανακαινισμένο κτίριο με πλήρως οργανωμένη Αίθουσα Συναυλιών και Εκδηλώσεων, καθώς και

αίθουσες μαθημάτων. Αρχιμουσικός και Διευθυντής Σχολών ο κ. Μιχάλης Μιχαλόπουλος. Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου ο κ. Δανιήλ Χειμαριός.

ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ

Στις σχολές φοιτούν ετησίως περίπου 200 μαθητές "εντελώς δωρεάν". Επίσης το διδακτικό προσωπικό εκτός από το Διευθυντή σχολών και Αρχιμουσικό αποτελείται από 25 περίπου δασκάλους, οι οποίοι διδάσκου αφιλοκερδώς. Οι σχολές μας τροφοδοτούν με μουσικούς, όχι μόνο το μουσικό μας σώμα αλλά και στρατιωτικά μουσικά σώματα, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Κερκυραίων και μουσικά συγκροτήματα εντός και εκτός της Κέρκυρας. Επίσης κατά καιρούς πάρα πολλοί μουσικοί μας, αφού μετεκπαιδεύτηκαν σε ωδεία των Αθηνών και του εξωτερικού, προσλήφθηκαν στην Κρατική ορχήστρα Αθηνών, την ορχήστρα της Εθνικής λυρική σκηνής ή έγιναν καθηγητές μουσικής Μέσης Εκπαίδευσης, αλλά και καθηγητές σε ωδεία των Αθηνών. Το κύριο σώμα της Φιλαρμονικής (Μπάντα) με επικεφαλής το Διευθυντή σχολών και Αρχιμουσικό Κο Μιχάλη Μιχαλόπουλο αποτελείται από 150 μουσικούς (σε πλήρη σύνθεση).

Επίσης λειτουργούν και τα εξής μουσικά τμήματα:

- μπαντίνα (νεανική μπάντα στην οποία λαμβάνουν μέρος παιδιά από 10 έως 20 χρονών
- ορχήστρα ελαφράς και ποικίλης μουσικής, με επικεφαλής τον Υπαρχιμουσικό κο. Ευάγγελο Γραμματικό
- μπάντα επίδειξης (στην οποία συνδυάζονται εντυπωσιακοί σχηματισμοί και εκτέλεση μουσικών έργων ταυτόχρονα) και
- 16μελές σύνολο χάλκινων πνευστών (brass ensemble).

Στο ενεργητικό της Φιλαρμονική Ένωση Κέρκυρας " Ο ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ" καταγράφονται:

- Συμμετοχή στο διεθνή Φεστιβάλ της Γαλλίας τον Ιούνιο 1991
- Συμμετοχή στο διεθνή Φεστιβάλ της Ιταλίας τον Μάρτιο 1992
- Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Φιλαρμονικών του Δήμου Τρίπολης τον Ιούλιο 1996

- Συμμετοχή στη τελετή λήξης του 6ου παγκόσμιου πρωταθλήματος στίβου "ΑΘΗΝΑ 1997" τον Αύγουστο του 1997
- Συμμετοχή στο διεθνή Φεστιβάλ Ορχηστρών του Δήμου Εχεδώρου στη Σίνδο τον Αύγουστο 2000
- Συμμετοχή στο διεθνή Φεστιβάλ της Σλοβενίας τον Δεκέμβριο 2001

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Ονομάζομαι Μιχάλης Μιχαλόπουλος είμαι αρχιμουσικός και παράλληλα προϊστάμενος στη ΔΕΥΑΚ .Είμαι στη φιλαρμονική σχεδόν από τότε που ιδρύθηκε από το 1982.

1.Πότε,πως και με ποια αφορμή δημιουργήθηκε η φιλαρμονική Καποδίστριας ;

Η φιλαρμονική ιδρύθηκε από μια μερίδα μουσικών η οποία αποχώρησε από την παλαιά φιλαρμονική το 1979 τότε ήταν γύρω στα 28-29 άτομα και συν κάποιους ανθρώπους οι οποίοι ήταν αδρανείς μουσικοί που είχαν φύγει από χρόνια από την παλαιά φιλαρμονική και μαζί με τους 2 αρχιμουσικούς τον Χαρούλη Μανιατόπουλο και τον Γιώργο Περούλη ίδρυσαν την Φιλαρμονική .

2.Ποιά τα κριτήρια επιλογής του χρώματος της στολής;

Αυτά έχουν αποφασιστεί από το τότε Διοικητικό συμβούλιο και είχαν ως βάση τη τότε σχολή αξιωματικού που είχε ιδρύσει ο Ιωάννης Καποδίστριας γι' αυτό πήρε και το όνομα του πρώτου κυβερνήτη δηλαδή

με αφορμή το όνομα που είπαν ότι θα ιδρύσουν μια φιλαρμονική και θα την ονομάσουν Ιωάννης Καποδίστριας μια και ήταν κερκυραίος επιλέξανε τον τρόπο της στολής να'ναι περίπου η τότε στρατιωτική σχολή που είχε η Ελλάδα και γι'αυτό η δικιά μας στολή διαφέρει από τις άλλες φιλαρμονικές και το μπορντό χρώμα υπήρχε ,το μπλε το είχε η Μάντζαρος και συν τις άλλες φιλαρμονικές που δεν είχαν κόκκινο στην ουσία σαν χρώμα , γι'αυτό είχαν επιλέξει το κόκκινο και το μαύρο και εμείς στην συνέχεια προσθέσαμε το άσπρο στις ζώνες και τα υπόλοιπα.

3.υπάρχουν προηγούμενες συμμετοχές σας στο εξωτερικό;

Η φιλαρμονική έχει πάει σε τέσσερα διεθνή φεστιβάλ ,ένα στην Γαλλία το 1991 , ένα στην Ιταλία το 1992,ένα στην Σλοβενία το 2001 και ένα στην Τουρκία το 2013.

Ποιο είναι το πιο ξεχωριστό κομμάτι που έχει παίξει η φιλαρμονική ;
Μια μπάντα πνευστών παίζει διάφορα κομμάτια .Είναι αυτά που παίζει στον δρόμο και είναι εμβατήρια τα γρήγορα ,είναι τα εμβατήρια που παίζει στις λιτανείες του Αγίου Σπυρίδωνα και μια άλλη κατηγορία είναι τα πένθιμα εμβατήρια είναι το σήμα κατατεθέν της φιλαρμονικής και είναι η ηρωική του Μπετόβεν το απόσπασμα το οποίο παίζεται κάθε Μεγάλο Σάββατο .

4.Ποιά αναδειγμένα πρόσωπα έχουν περάσει από την φιλαρμονική;

Οι 2 ηγέτες της φιλαρμονικής οι πρώην,οι αείμνηστοι ο Χαρούλης Μανιατόπουλος και ο Γιώργος Περούλης οι οποίοι ήταν και αυτοί αρχιμουσικοί και από τα δικά τους χέρια βγήκαν όλοι και εμείς και εγώ και άλλοι μεγάλοι μουσικοί .Εδώ και 33 χρόνια που έχει ιδρυθεί η φιλαρμονική έχουμε αρκετές συμμετοχές , ιδίως 20-22 μουσικούς που είναι επαγγελματίες στην ορχήστρα από την Λυρική σκηνή .

5.Ποιός ήταν ο αρχικός αριθμός των ατόμων που συμμετείχαν στην φιλαρμονική ; Έχει αυξηθεί τα τελευταία χρόνια ή μειωθεί;

Η φιλαρμονική ιδρύθηκε το 1980 και πρωτοεμφανίστηκε την πρωτοχρονιά του 1981 με 45 μουσικούς . Ο τρόπος με τον οποίο βγάζουμε τους μουσικούς βρίσκεται σε αντίθεση με τον τρόπο που θα πρέπει να είναι μια μπάντα . Όχι ότι δεν είναι σωστός αλλά είναι διαφορετικός .Υπάρχει μια αυξητική τάση στον αριθμό των συμμετοχών και επειδή εγώ σπουδάζω ήδη 4 χρόνια σε master class διευθύνσεις στο εξωτερικό έχουν διαφορετική νοοτροπία για το πώς βγαίνει μια μπάντα και το πώς βγαίνουν οι μουσικοί .

6.Έχετε κάποιο μελλοντικό σχέδιο ; Να παίξετε εκτός ή εντός Ελλάδος ;

Προσκλήσεις υπάρχουν αρκετές διότι πηγαίνω εγώ στο εξωτερικό ,χρήματα όμως δεν υπάρχουν . Χρειάζονται πολλά χρήματα για

να παρευρεθεί ολόκληρη η μπάντα σε κάποιο μέρος στην Ελλάδα ή εκτός Ελλάδος ,οπότε δεν έχουμε την οικονομική δυνατότητα .

BINTEO

<http://www.youtube.com/watch?v=37qaX3HgOPc>

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

**ΣΥΝΟΨΙΖΟΝΤΑΣ ,ΟΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΕΧΟΥΝ
ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΘΕΤΙΚΑ-ΜΟΥΣΙΚΑ-ΠΟΛΙΣΤΙΚΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΠΙΟ ΠΟΛΥ ΕΜΑΣ ΤΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΙΟΥΣ.
ΕΠΟΜΕΝΩΣ ,ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΜΕ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ
ΚΥΡΙΩΣ ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟ ΠΟΥ ΘΑ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΗΣΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ Η ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ.**

ΠΗΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΣΗΣ:

.ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΗΓΗ

www.musicportal.gr/band

.ΕΠΤΑΝΗΣΑ-ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ

www.musicportal.gr/greek_modernmusic_eptanisa

.ΟΙ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ(ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΡΟΛΟΓΟΣ

www.corfuhistory.eu/zp=1527

.ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ /ALL ABOYT CORFU

www.Corfuin.com/

.ΔΗΜΟΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ /ΔΗΜΟΤΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

www.corfu.gr/web/guest/filarmonikes

.TERRA ΚΕΡΚΥΡΑ-ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ /CORFUHELLAS.COM

www.terrakerkyra.gr/history/gr/politismos/

.ΕΝΩΣΗ ΕΠΤΑΝΗΣΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ

www.enosieptanision.gr/el/politismos/mousiki/filarmonikeskerkiras/

.ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΟΥΣ
ΝΕΟΥΣ

www.corfiatis.wordpress.com

.ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΕΡΚΥΤΑΣ(ΠΑΛΑΙΑ)

www.fek.gr

.ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ “ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ”

.ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΑΤΖΑΡΟΣ

www.femantzaros.gr

www.Wikipedia.com/ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ /
ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΟΛΕΣ